

CRYOGENIC

**12 AU 24 FEVRIER 2009
PAI, THAILAND**

**AVIGNON, FRANCE
6 AU 30 JUILLET 2009**

THEATRE DE L'ENJEU



Le mythe d'une illusion de renaissance

Théâtre installation art-performance à ciel ouvert

**Compagnie du Théâtre de l'Enjeu
7, Chemin de la Savoye
F 30400 Villeneuve les Avignon
Tel. + 66 899 283 440**

www.enjeu.fr

Qui sommes nous ?

Née en 1990, la compagnie du
Théâtre de l'Enjeu a initié
plusieurs installation-performances
en Belgique.
Elle s'est installée à Avignon en 2002.

Le choix d'un théâtre pauvre,
libre de subvention.

Un esprit de dualité,
bonheur naturel
et progrès technologique
Eden ou Age d'or.

Nos référents, Artaud, Kantor,
Grotowsky, Beuys, Kienholz..
ne signifient pas rejouer
l'histoire d'Artaud le Momo,
la Classe morte
ou la performance du coyote..
Ils ont marqué une époque révolue.
Nous les respectons,
ils ont sorti le théâtre de sa torpeur.

Aujourd'hui, l'enjeu est de survivre à notre condition d'être humain
dans un monde sans boussole
où il est devenu impossible de se perdre,
et de mettre en scène
la banalité du quotidien d'individus
en quête permanente et dérisoire d'eux-mêmes.

Avignon, mai 2008

Emmanuelle Grosbois, Manuel Hedan, Jean Vanderme, Eva Grenier, Stéphanie Rebeccu, Terry Yann,
Direction : Willy Deloux

Cryogène: ultime volet d'une trilogie

En 2003, pour le festival d'Avignon, nous avons présenté Thermogène, engendrant la chaleur et traitant de l'oppression, de l'esclavage.

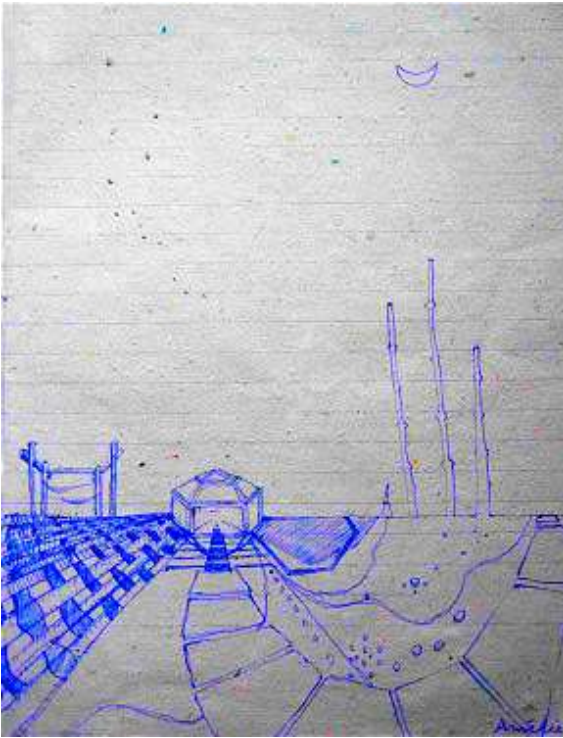


En juillet 2007, à Avignon, Hydrogène, glissement progressif vers le trouble.. l'eau dans tous ses états, un renvoi à l'énergie primale, à la création de l'univers, aux dangers que vit la planète.

Aujourd'hui, Cryogène, l'illusion et l'apparence, briseuses de rêves..
La manipulation de l'ultrafroid, le mythe d'une utopie de renaissance.



L'installation



Ils exercent dans un environnement tropical, milieu pathogène, en opposition avec la salubrité glaciaire de leur recherche

Un jardin tropical, coloré, affublé d'un dôme hexagonal transparent, espace réfrigéré, empli de tubes multicolores et de cylindres cryogénéisateurs.. La température est affichée sur écran : -140° , elle remonte inéluctablement. L'éclairage est orangé, tendant vers l'onirisme
Des scientifiques déboussolés jouent avec le feu et le froid, ils ont une faible conscience des conséquences des actes qu'ils posent.

L'origine de chaque matériau utilisé a été pensée, il s'agit de mettre en oeuvre les "ready-made" disponibles dans l'environnement immédiat, la terre, les pierres, les plantes, la corde, le bois ou encore la coloration naturelle provisoire de l'eau.

D'autres matériaux liés aux savants fous, de longs tubes transparents où circulent des liquides «arc-en-ciel», des combinaisons blanches et des gants pour les très basses températures, des masques de protection pour les poumons, du matériel de laboratoire en inox et en verre.

La projection de son, vidéo et lumière est commandés par un dispositif informatique placé dans le dôme-laboratoire.

Les très basses températures qui y règnent permettent par supraconductivité, de booster les performances des processeurs.

Il s'en dégage une quête de toute puissance engendrée par la production de l'ultrafroid.



La production des très basses températures par l'utilisation d'azote liquide est dangereuse. Dans son conteneur, la température est à -196°C , le contact prolongé avec votre peau provoquera irrémédiablement des gelures profondes. Il faut travailler dans des locaux ventilés, ou mieux en extérieur, car les vapeurs d'azote vont envahir la pièce et chasser l'oxygène. Des gants de protection, une blouse et des lunettes sont recommandés.

La ville de Pai (N-O Thaïlande)

a retenu notre attention pour plusieurs raisons:

Son climat tropical tempéré par l'altitude, chaud le jour et frais la nuit, de novembre à février.

La rencontre des cultures thaïlandaises françaises et internationales par la fréquentation cosmopolite de la région.

Le public, très diversifié culturellement, nous paraît disponible.

La confrontation à la réalité contemporaine de la région du sud-est asiatique, à l'opposition et à la complémentarité entre tradition et modernité.



L'installation réalisée en majeure partie en bambou et en matériaux légers sera démontée et expédiée par bateau vers d'autres lieux dont le Festival d'Avignon 2009. Une présentation en Islande est envisagée ainsi qu'une mise en espace allégée dans le transmongolien entre Beijing et Moscou.

Les acteurs, de multiples nationalités, recrutés dans différents réseaux, se connaissent peu avant le début de la création.

Ils sont choisis pour leurs motivations, ils peuvent être débutants, sont initiés et formés au jeu pendant plusieurs mois en fonction de leurs capacités et compétences.

Les langues utilisées sont le français, l'anglais et le thaïlandais.

Un village de Tropicaliens vivant en huis clos, une communauté quasi-autarcique où s'organise, sous la houlette des Scientifistes, une vie cellulaire en essaim dédiée à l'étude et à la production des très basses températures dans le but de comprendre les phénomènes physiques qui s'y manifestent, entre autres, la cryopréservation des humains.

Une rencontre de voisinage, en fin de jour, s'esquisse entre deux Scientifistes, apprentis sorciers de la recherche, et trois Tropicaliens assurant l'intendance de l'ensemble. Cette exquise de dialogue est brutalement interrompue par un bruit chaotique accompagnant la chute du plafond de la scène.

Il en découle un glissement vers une nouvelle organisation, moult arrangements et traits de caractères pour reconstruire le site et préserver le fonctionnement des recherches.



En excluant l'imitation, l'illusion et la psychologie, l'acteur devient un être dans sa réalité concrète. Le processus de création implique ainsi l'intuition, et les prédestinations de l'acteur. La conscience est mise en valeur, désarmée, hors la protection de masques fallacieux

Notion d'installation, d'art-performance à ciel ouvert

Les installations mêlent dans un arrangement dynamique, des créations d'art plastique et des médias faisant appel à la technologie. L'installation implique une forme de nomadisme artistique et philosophique. Souvent, l'œuvre n'est ni transposable ni vendable.



L'installation-performance existe lorsque l'artiste met en scène son installation. L'intervention du spectateur est indispensable. Elle met à contribution tous les sens. Dans les installations-performances circulent des individus mais aussi des pensées.



Installation art-performance en extérieur Travailler dehors renforce la notion de danger, il y a non-contrôle des éléments. Les apports du earthwork, de Andy Goldsworthy, impliquent aussi l'environnement comme acteur/spectateur de l'installation. L'installation n'occupe pas l'espace mais le restructure et le réaménage.

Notre éclairage du théâtre installation-performance

Utilisation des matériaux de base, le corps, le temps, l'espace,
les matières pauvres, déjà utilisées, détournées de leur objet initial,
disponibles pour la création

Lien avec l'anthropologie,
les cérémonies des rites de passage

Une volonté de modification des codes
scéniques, de réflexion sur les rapports
d'autorité théâtrale
Place à la rencontre, au ressenti,
à la mise en éveil des sens
le visuel avant le texte

La scène est anachronique,
juste la notion du temps qui passe
Un jeu entre le jour et la nuit
Rien n'est jamais défini dans le sens de fini

La création est dans l'instinct,
laissant sa part de liberté à la nature
mais peu au hasard,
elle vise à engendrer une libération réelle
face à la coercition humaine,
faisant fi de l'illusion et de l'apparence

Les comédiens écrivent, en ateliers, leurs textes
en s'inspirant de ce qui les entoure,
de leur vie en commun pendant le temps de création;
l'histoire, prétexte du jeu, s'élabore jour après jour
Ils oublient, ensuite, l'écriture
dans un jeu de semi-improvisation

Chaque acteur porte l'ensemble de la trame,
chacun est nécessaire, personne n'est indispensable,
il en découle des rôles aisément interchangeables

Les spectateurs participent à la performance,
munis de leur bagage culturel,
ils sont les visiteurs du village tropicalien,
ils intègrent un lieu à la fois intime et public

Le texte comme l'objet devient partenaire de l'acteur.
ensemble de signes, condensation de la réalité.
"Je ne joue pas, je joue avec"
Créer cette zone de vacuité
libre de l'univers illusoire du texte